

Vorwort	5
I.	
Luise Rinser, Verwundung durch Politik	6
Hans Oesch, Musik aus dem Geiste des Tao Gedanken zu <i>Loyang</i> (1962)	11
Tôru Takemitsu, Kein dunkler Schatten	28
II.	
Dieter Eikemeier, Ist Yun Isangs Musik koreanisch?	29
Du-Yul Song, Von Donghak bis Kwangju Neuzeitlicher Erfahrungsraum und neuer Erwartungshorizont in Korea	40
Günter Freudenberg, »Manchmal kam eine Überschwemmung und bedrohte das Haus.« Kunst und Politik bei Yun	46
Wolfgang Burde, Traditionelle Musik in China und Korea	56
III.	
Rainer Sachtleben, Ist der Horizont der Horizont? Selbstgespräch zu einem Aspekt des Räumlichen	67
Erwin Koch-Raphael, Einige grundsätzliche Anmerkungen zur Instrumentation und den sinfonischen Prinzipien	71
Peter Revers, Hauptton – Holon Zu einer Basiskategorie der Kompositionen Yuns	81
Harald Kunz, Die Opern	95
Gottfried Eberle, Monologe Zu den Kompositionen für ein Melodieinstrument	138
Hartmut Lück, Rituelle Musik als Wendepunkt Versuch über <i>Réak</i> (1966)	152
Jôji Yuasa, Herausforderung durch Réak	158
Walter-Wolfgang Sparrer, Himmel, Erde, Mensch. Dimensionen (1971)	160
IV.	
Siegfried Mauser, Instrumentale Klangformen in Colloïdes sonores (1961)	185

Christian Martin Schmidt, <i>Fluktuationen</i> (1964)	200
Wulf Konold, <i>Analytische Anmerkungen zu Pièce concertante</i> (1976)	206
Peter Schwarz, <i>Der geordnete Klang</i> Zur Kantate <i>Der weise Mann</i> (1977)	212
Frank Schneider, <i>Im Zeichen des Silberflusses</i> Zum <i>Doppelkonzert für Oboe und Harfe mit kleinem Orchester</i> (1977)	217
Ute Schalz-Laurenze, <i>Musikalischer Brückenbau: Muak</i> (1978)	224
Hanns-Werner Heister, <i>Kollektivität und Körperlichkeit</i> <i>Exemplum in memoriam Kwangju</i> (1981)	234
Leo Karl Gerhartz, <i>Zukunft soll ahnbar werden</i> Yun im Gespräch vor der fragmentarischen Uraufführung seines 1. Violinkonzerts (1981)	260
Wolfgang Burde, <i>»Haupttontechnik« und europäisches Komponieren</i> Notizen zur Symphonie Nr. 1 (1982/83)	263
Hans-Peter Dott, <i>»Im Dunkeln singen«</i> Zur IV. Symphonie (1986)	273
V.	
Francis Travis, <i>Gedanken beim Dirigieren</i>	280
Jolyon Brettingham-Smith, <i>»Schreiben Sie weiter...«</i> Der Kompositionslehrer Isang Yun	282
Hans Zender, <i>Integration</i>	286
Rainer Sachtleben/Wolfgang Winkler, <i>Gespräch mit Isang Yun</i>	288
 Zeittafel	 297
Harald Kunz/Walter-Wolfgang Sparrer, <i>Werkverzeichnis</i>	299
Walter-Wolfgang Sparrer, <i>Auswahlbibliographie</i>	307
Hartmut Lück, <i>Diskographie</i>	309
Die Autoren	314