

Robert Musil  
Gesammelte Werke

Prosa und Stücke  
Kleine Prosa, Aphorismen  
Autobiographisches  
Essays und Reden  
Kritik

Rowohlt

## Prosa und Stücke

FRÜHE PROSA	5
Die Verwirrungen des Zöglings Törleß [1906]	7
Das verzauberte Haus (Ältere Fassung zur «Versuchung der stillen Veronika») [1908]	141
Vereinigungen. Zwei Erzählungen [1911]	156
Die Vollendung der Liebe	156
Die Versuchung der stillen Veronika	194
Die Versuchung der stillen Veronika [Fragment – vor 1908]	224
Drei Frauen. Novellen [1924]	234
Grigia	234
Die Portugiesin	252
Tonka	270
STÜCKE	307
Die Schwärmer. Schauspiel [1921]	309
Vinzenz und die Freundin bedeutender Männer. Posse [1923]	409
Vorspiel zu dem Melodrama «Der Tierkreis» [1. Mai 1920]	453
LYRISCHES – WIDMUNGEN	463
1. Lyrisches	465
Isis und Osiris [April/Mai 1923]	465
Heimweh	466
An ein Zimmer [1920]	466
Das Namenlose [1920]	466
Die Hitze [Vermutlich 1904–06]	467
Dernburg [Etwa 1910]	467
Schön ist die Zeit [Ohne Titel – vermutlich 1910 oder später]	468
2. Widmungen	469
Thomas Mann zum 60. Geburtstag am 6. Juni 1935	469
An Otto Pächt [Ende 1935]	469
An «E. u B F» [Erna und Bruno Fürst – Januar 1936]	469
An Bernhard Groethuysen [Januar 1936]	470

## Kleine Prosa, Aphorismen, Autobiographisches

NACHLASS ZU LEBZEITEN (1936)	471
Vorbemerkung	473
<b>I BILDER</b>	<b>476</b>
Das Fliegenpapier	476
Die Affeninsel	477
Fischer an der Ostsee	480
Inflation	481
Kann ein Pferd lachen?	482
Der Erweckte	483
Schafe, anders gesehen	484
Sarkophagdeckel	485
Hasenkatastrophe	486
Die Maus	488
Hellhörigkeit	490
Slowenisches Dorfbegräbnis	490
Mädchen und Helden	493
Pension Nimmermehr	494
<b>II UNFREUNDLICHE BETRACHTUNGEN</b>	<b>501</b>
Schwarze Magie	501
Türen und Tore	504
Denkmale	506
Der Malsteller	509
Eine Kulturfrage	511
X Unter lauter Dichtern und Denkern	513
Kunstjubiläum	516
Triedere	518
Hier ist es schön	523
Wer hat dich, du schöner Wald . . ?	525
Der bedrohte Ödipus	528
<b>III GESCHICHTEN, DIE KEINE SIND</b>	<b>531</b>
Der Riese Agoag	531
Ein Mensch ohne Charakter	533
Eine Geschichte aus drei Jahrhunderten	539
Kindergeschichte	544
<b>IV DIE AMSEL</b>	<b>548</b>
VORSTUFEN ZUM NACHLASS ZU LEBZEITEN (1921–1931)	563
Die Maus auf Fodara ved[la] (später: Die Maus)	
(30. Oktober 1921)	565
Begräbnis in A. (später: Slowenisches Begräbnis)	
(25. Dezember 1921)	565

Fischer auf Usedom (24. August 1922)	567
Die fliegenden Menschen (24. Dezember 1922)	568
Schafe auf einer Insel (März 1923)	569
Der Malsteller (1. Juli 1923)	570
Hasenkatastrophe (24. Oktober 1923)	572
Der Gläubige (1924)	575
Der Erwachte (20. Dezember 1924)	576
Sarkophagdeckel (10. August 1926)	577
Triedere! (15. Oktober 1926)	578
× Unter Dichtern und Denkern (13. November 1926)	582
Der Riese Agoag (17. März 1927)	585
Eine Geschichte aus drei Jahrhunderten (27. März 1927)	587
Einige Schwierigkeiten der schönen Künste (1. Mai 1927)	592
Der Mensch ohne Charakter (10. Juli 1927)	595
Wer hat dich, du schöner Wald . . ? (27. Juli 1927)	600
Denkmale (10. Dezember 1927)	604
Türen und Tore (28. September 1928)	608
Pension Nimmermehr (9. August 1928)	611
Was ist ein Dichter? Eine unzeitgemäße Frage (3. August 1931)	618
Eine unzeitgemäße Frage (8. Oktober 1931)	620

#### VERSTREUTE KLEINE PROSA

ERZÄHLUNGEN (1923–1932)	623
Die Sturmflut auf Sylt (20. September 1923)	625
Das Märchen vom Schneider (21. November 1923)	627
Der Vorstadtgasthof (1924)	630
Brief Susannens (15. Januar 1925)	634
Unsere Männer (später: Zweiter Brief Susannens) (5. Februar 1925)	638
Kleine Lebensreise (27. Juni 1925)	640
Die Durstigen (14. August 1926)	642
Tagebuchblatt (8. August 1927)	647
Robert Musil an ein unbekanntes Fräulein (25. Dezember 1930)	650
Ausgebrochener Augenblick (30. August 1931)	651
Quer durch Charlottenburg (27. März 1932)	654
GLOSSEN (1921–1932)	659
Stilgeneration oder Generationsstil (14. Mai 1921)	661
Johann Strauß als Riese (6. Juli 1921)	663
Stilgeneration und Generationsstil (4. Juni 1922)	664
Der letzte Ritter (16. März 1923)	667
Das verbrecherische Liebespaar / Die Geschichte zwei- er unglücklicher Ehen (20. März 1923)	669

Sittenämter (7. Juli 1923)	671
Kriegsdämmerung (1. Januar 1925)	674
Zivilisation (11. März 1925)	677
Ein Beispiel (18. März 1925)	678
Kehrseite einer Anekdote (9. April 1926)	680
Intensismus (Aus einem unveröffentlichten Kunsthand- buch für reichgewordene Leute) (5. Dezember 1926)	681
Geschwindigkeit ist eine Hexerei (28. Mai 1927)	683
Als Papa Tennis lernte (April 1931)	685
Blech reden (11. Oktober 1931)	692
Kunst und Moral des Crawlens (Juni 1932)	694
PROSA-FRAGMENTE AUS DEM NACHLASS	699
Tagebuch Hippolyte (Etwa 1903)	701
Zu Jakob Eberle's letztem Gang (1907/08)	707
[Ein luetischer Dichter] (Ohne Titel – 1907/08?)	710
P. A. und die Tänzerin (Um 1908)	711
Grauauges nebligster Herbst [I] (Um 1908)	715
Grauauges nebligster Herbst [II] (Um 1908)	719
Grauauges nebligster Herbst [III] (Um 1908)	729
Das Land über dem Südpol (1911/12)	738
Der rote Hut (1911/12)	744
Um die Gründung des literarischen Vorwärts (1911/12)	745
Lieber Pan – ! (1911/12)	748
[Fritze] (Ohne Titel – vor Juli/August 1914)	750
Ein Soldat erzählt (1915/16)	751
[Jugendfreunde] (Ohne Titel – 1915/16?)	756
Der Gesang des Todes / Der singende Tod (1915/16)	757
[Schwerverwundetenzug] (Ohne Titel – 1916)	759
Die kleine Katze aus dem Jenseits	
[Die kleine Geisterkatze in Bozen] (1916/17)	762
Der Sommeraufenthalt. Zwei Genies (1920 oder später)	766
Sommer in der Stadt (1920 oder später)	767
[Gelegenheitsdiebe] (Ohne Titel – 1920 oder später)	770
Die Mutter (Nach 1920)	770
[Ein Kandidat der Philosophie] (Ohne Titel – nach 1920?)	771
Schattenspiel in der Kleinstadt (Nach 1920)	775
[«Hof» der Wiener Vorstadt] (Ohne Titel – nach 1920)	779
[Menschenfressergeschichte] (Ohne Titel – 1922/23?)	780
Das Schlieferl (1922/23?)	783
Archivar (1922/23?)	785
Monolog eines Geistesaristokraten (Um 1925)	787
Über Fürsten- und Straßennamen (Um 1925)	789
Durch die Brille des Sports (1925/26 oder später)	792
Randglossen zu Tennisplätzen (1925/26 oder später)	795
Der Praterpreis (1925/26 oder später)	798
Normung des Geistes (1927 oder später)	799

Kritiken im Nachsatz. Schöner Leser (1927 oder später)	801
Das Zeitalter der Dichter (D. Gold. Z.) (1927 oder später)	803
F. F. Bl. / Frauenlob (1927 oder später)	804
Mode (Um 1930?)	805
Der Doppelmäzen (Um 1930?)	807
APHORISMEN	811
Notizen (17. November 1935)	813
Allerhand Fragliches (31. Mai 1936)	816
Aus einem Rapial (1937)	819
Aus einem Rapial (Nachlaß)	824
MOTIVE – ÜBERLEGUNGEN	865
[STICHWORTE ZU DEN «AUFZEICHNUNGEN EINES SCHRIFTSTELLERS» / [Umriß einer Selbstbiographie] (1940/41)]	915
ZUR PERSON – ZUM WERK	937
[Ein paar Daten] (Etwa 1922)	938
Was arbeiten Sie? Gespräch mit Robert Musil (30. April 1926)	939
Der Variationskreisel nach Musil (19. August 1927)	942
Zur Physiologie des dichterischen Schaffens.	
Ein Fragebogen (28. September 1928)	945
Selbstbiographie, Entwurf (Um 1930?)	947
[Curriculum vitae] (Etwa 1931)	948
Curriculum vitae (Etwa 1938)	949
[Vermächtnis – Entwürfe] (1932)	951
Vermächtnis I	951
Vermächtnis II	952
Vermächtnis III	956
Ich kann nicht weiter (1932?)	958
Fallengelassenes Vorwort zu: Nachlaß zu Lebzeiten / ~ Selbstkritik u -biogr. (1935)	959
Vorwort I	959
Vorwort II	962
Vorwort III (Vorbemerkungen)	963
Vorwort IV Vorbemerkungen	965
«Er» und «Sie» / Robert und Martha Musil (30. November 1935)	974

## Essays und Reden

ESSAYS (1911–1931)	975
Das Unanständige und Kranke in der Kunst (1. März 1911)	977
Erinnerung an eine Mode (Januar 1912)	983
Penthesileiade (Januar 1912)	985
Das Geistliche, der Modernismus und die Metaphysik (Februar 1912)	987
Politik in Österreich (Dezember 1912)	992
Über Robert Musil's Bücher (Januar 1913)	995
Moralische Fruchtbarkeit (Februar März 1913)	1002
Der mathematische Mensch (April–Juni 1913)	1004
Analyse und Synthese (15. November 1913)	1008
Politisches Bekenntnis eines jungen Mannes. Ein Fragment (November 1913)	1009
Anmerkung zu einer Metapsychik (April 1914)	1015
Europäertum, Krieg, Deutschtum (September 1914)	1020
Franz Blei (7. Juni 1918)	1022
Skizze der Erkenntnis des Dichters (1918)	1025
Buridans Österreicher (14. Februar 1919)	1030
Der Anschluß an Deutschland (März 1919)	1033
Geist und Erfahrung. Anmerkungen für Leser, welche dem Untergang des Abendlandes entronnen sind (März 1921)	1042
Die Nation als Ideal und als Wirklichkeit (Dezember 1921)	1059
Das hilflose Europa oder Reise vom Hundertsten ins Tausendste (1922)	1075
Symptomen-Theater I (Juni 1922)	1094
Symptomen-Theater II (Dezember 1922–Februar 1923)	1103
Wie hilft man Dichtern? (14. Oktober 1923)	1112
Der «Untergang» des Theaters (Juli 1924)	1116
Robert Müller (3. September 1924)	1131
Ansätze zu neuer Ästhetik. Bemerkungen über eine Dramaturgie des Films (März 1925)	1137
Interview mit Alfred Polgar (5. März 1926)	1154
Bücher und Literatur (15., 22., 29. Oktober 1926)	1160
Bücher und Literatur (26. November, 10., 17. Dezember 1926)	1170
Zu Kerrs 60. Geburtstag (22. Dezember 1927)	1180
Heute spricht Alfred Kerr. Ein Porträt des berühmten deutschen Kritikers (31. März 1928)	1186

Der Schwärmerkandal (20. April 1929)	1189
Die Frau gestern und morgen (1929)	1193
Franz Blei – 60 Jahre (17. Januar 1931)	1199
Literat und Literatur. Randbemerkungen dazu (September 1931)	1203
REDEN (1927–1937)	1227
Rede zur Rilke-Feier in Berlin am 16. Januar 1927	1229
Der Dichter in dieser Zeit. Vortrag in Wien zur Feier des zwanzigjährigen Bestehens des Schutzverbandes deutscher Schriftsteller in Österreich (16. Dezember 1934 – Korrigierte Reinschrift)	1243
[Vortrag in Paris. Vor dem Internationalen Schriftsteller-Kongreß für die Verteidigung der Kultur] (Juli 1935 – Korrigierte Reinschrift)	1259
Vortrag. Paris (Korrigierte Maschinenabschrift)	1266
Über die Dummheit. Vortrag auf Einladung des Österreichischen Werkbunds gehalten in Wien am 11. und wiederholt am 17. März 1937	1270
ESSAYISTISCHE FRAGMENTE	1293
[Ein complexer Gedankenzug] (Ohne Titel – 1903/04?)	1295
[Über Theater] (Ohne Titel – 1909)	1297
[Form und Inhalt] (Ohne Titel – um 1910)	1299
Über echte deutsche Dichter (Um 1910)	1303
[Über Moral] (Ohne Titel – 1910/11?)	1304
Die gesuchte Moral (1910/11?)	1305
Quantifizierbarkeit der Moral. Die Moral des Dichters (1910/11?)	1307
[Typus einer Erzählung] (Ohne Titel – 1910/11?)	1311
Vorwort (1910/11)	1312
Vorwort zu den Novellen (1911)	1312
Vorwort zu Novellen (1911)	1313
Novellen (1911)	1314
Über 2 Novellen «Vereinigungen» von Robert Musil und über Kritik (1911/12)	1315
Profil eines Programms (1912)	1315
Novelleterlchen (1912)	1323
[Von der Möglichkeit einer Ästhetik] (Ohne Titel – vermutlich vor 1914)	1327

Die Ziele der Dichtkunst. Was nicht Ziel der Dicht- kunst ist (Vermutlich vor 1914)	1330
[Über Kritik] (Ohne Titel – vermutlich vor 1914)	1331
[Über den Essay] (Ohne Titel – etwa 1914?)	1334
Literarische Chronik. Die schreibenden Menschen (Um 1914?)	1338
[Das Ende des Krieges] (Ohne Titel – 1918)	1340
[Psychologie und Literatur] (Ohne Titel – um 1920?)	1345
und Nationalismus. Internationalismus (1919/20)	1347
Der Dichter und diese Zeit. Oder: Der Dichter und seine Zeit (Etwa 1921/22)	1349
[Was ich zu sein glaube] (Ohne Titel – etwa 1921/22)	1352
Der deutsche Mensch als Symptom (1923)	1353
Psa-Erz. in SR. (Um 1924)	1400
Charakterologie u. Dichtung (Etwa 1926)	1402
Alfred Kerr (April 1928?)	1405
Die Krisis des Romans (1931)	1408
Bedenken eines Langsamen. N.-R.-Aufsatz (1933)	1413
Vorrede zu einer zeitgenössischen Aesthetik (1933/34 oder später)	1435

## Kritik

LITERATUR – THEATER – KUNST (1912–1930)	1439
Gabriel Schillings Flucht in die Öffentlichkeit (Nach März 1912)	1441
Eine dramatische Sendung (Januar 1913)	1444
Die Wallfahrt nach innen (April 1913)	1447
Essaybücher (September 1913)	1450
Literarische Chronik (Juni 1914)	1457
Literarische Chronik (August 1914)	1465
Zusammenhänge? (30. März 1921)	1471
Wiener Theaterereignisse (30. März 1921)	1475
Moskauer Künstlertheater (24. April 1921)	1476
Kunst-Ein- und Ausdrücke (1. Mai 1921)	1481
Theaterabend (4. Mai 1921)	1483
«Dantons Tod» von Georg Büchner (22. Mai 1921)	1485
«Das Frühlingsfest in Florenz» von Forzano (24. Mai 1921)	1490
Ein Volksstück. Die Rax. Ein Wiener Schauspiel von Hans Stifegger (9. Juni 1921)	1491
Das Drama eines deutschen Mannes. Hans Kohlhasse (12. Juni 1921)	1495
Helden (15. Juni 1921)	1496
Moissi-Epilog (19. Juni 1921)	1498
Max Mells neue Bücher (11. Juli 1921)	1500
Wiener Saisonbeginn (6. September 1921)	1502
Wiener Theatermesse (8. September 1921)	1503
Wiener Theater. Das feine Lustspiel (27. September 1921)	1506
Wiener Theater. «Der Meister» von Hermann Bahr (28. September 1921)	1507
Moissi-Gastspiel (5. Oktober 1921)	1509
Der Dichter am Apparat (14. Oktober 1921)	1514
Wege zur Kunstbetrachtung (16. Oktober 1921)	1517
Wiener Nachträge (21. Oktober 1921)	1521
Valutaspekulation oder: Von Molière über Sternheim zu Kaiser (8. November 1921)	1523
Der Komiker (15. November 1921)	1525
Nachwort zum Moskauer Künstlertheater (25. November 1921)	1526
«Madame Legros». Anlässlich der Aufführung in Wien (4. Dezember 1921)	1529
Georg Kaiser-Matinee in Wien (23. Dezember 1921)	1531
Jessner und Brand (28. Dezember 1921)	1533
Coriolan in Wien (3. Januar 1922)	1537

Wiener Theater. «Die Ballerina des Königs» (10. Januar 1922)	1538
Grillparzer-Feier in Wien (25. Januar 1922)	1539
Wiener Theater (Februar 1922)	1542
Wiener Theater (5. Februar 1922)	1545
Tilla-Konstantin (12. Februar 1922)	1548
Schluck und Jau (15. Februar 1922)	1549
Wiener Theater (21. Februar 1922)	1551
Wilhelm Schmidtbonn: «Die Schauspieler» (22. Februar 1922)	1553
In memoriam Antonii Wildgans (24. Februar 1922)	1554
Die Uraufführung des Ich (7. März 1922)	1555
«Bocksgesang» von Franz Werfel (15. März 1922)	1557
Le Paquebot Tenacity (18. März 1922)	1561
Vom Geiste der Bühne (25. März 1922)	1563
Wiener Theater (30. März 1922)	1564
«Vivat academia» von Schönherr (6. April 1922)	1567
Wiener Theater (21. April 1922)	1569
«Spiegel mensch» von Franz Werfel (26. April 1922)	1570
Wiener Theater (29. April 1922)	1574
«Kain» von Anton Wildgans (9. Mai 1922)	1576
Wiener Pallenberg-Gastspiel (10. Mai 1922)	1580
Wiener Theaterbericht (31. Mai 1922)	1582
Evchen Humbrecht oder: Die Kindesmörderin (3. Juni 1922)	1583
Wiener Frühjahrsausstellungen (8. Juni 1922)	1585
«Komödie». Theaterausstellung der Wiener Nationalbibliothek (10. Juni 1922)	1588
Das Licht (21. Juni 1922)	1590
Der Wettlauf mit dem Schatten (25. Juni 1922)	1591
Gastspiele (2. Juli 1922)	1592
Zwischensaison (13. Juli 1922)	1594
Mediale Zeichnungen (21. Juli 1922)	1596
Der Wechsel im Wiener Burgtheater (9. August 1922)	1598
Reinhardts Einzug in Wien (16. September 1922)	1599
Wiener Theater. Martin und Kortner (1. Oktober 1922)	1600
Wiener Theater. Der Schildpattkamm (8. Oktober 1922)	1602
Wiener Theater. Das Traumspiel von Strindberg / Eine verspätete Erstaufführung [Richard Beer-Hofmann: «Der Graf von Charolais» (19. Oktober 1922)	1604
Wiener Theater. Der Schatten (1. November 1922)	1607
Das Reinhardt-Gastspiel in Wien (14. November 1922)	1609
Trugschlüsse (24. November 1922)	1610
Wiener Theater. Christa, die Tante (3. Dezember 1922)	1611
Die Wilnaer Truppe in Wien (8. Dezember 1922)	1613

Russische Kleinkunst (23. März 1923)	1615
Zum Gastspiel des Lessing-Theaters im Neuen Deutschen Theater (13. Juni 1923)	1617
Eindrücke eines Naiven (14. Juni 1923)	1618
Die Zeit der Sommerpossen (7. September 1923)	1620
Ein wichtiges Buch (27. Oktober 1923)	1622
Bassermann–Solness (28. November 1923)	1625
Moskauer Kunstspiele (1. Dezember 1923)	1626
Hans Kaltneker «Die Schwester» (13. Dezember 1923)	1627
Wertphilosophie eines Outsiders (18. Dezember 1923)	1628
Yvette Guilbert (22. Dezember 1923)	1630
«Casanova in Wien» (12. Januar 1924)	1632
«Die rote Mühle» von Franz Molnár (2. Februar 1924)	1634
Ecce Poeta (12. Februar 1924)	1636
Ernst Tollers Hinkemann (23. Februar 1924)	1637
Wiener Kunstausstellungen (29. Februar 1924)	1640
Doktor Knock von Jules Romains (18. März 1924)	1644
Stücke aus der Zeit. Wiener dramatisches Allerlei (26. März 1924)	1646
Wiener Theater (8. April 1924)	1650
Das neue Theater Reinhardts in Wien (9. April 1924)	1655
Wiener Kunsttagebuch (2. Mai 1924)	1656
Wiener Theater (9. Mai 1924)	1659
Das Theater in den Festwochen. Gute Hoffnung und unerlaubter Eingriff (29. September 1924)	1661
Arthur Schnitzlers «Komödie der Verführung» (13. Oktober 1924)	1664
Der Knecht (20. Oktober 1924)	1668
Die heilige Johanna (27. Oktober 1924)	1670
Eine Künstlerphilosophie. Ernst Wagners «Verwandlung der Erde» (3. April 1927)	1673
Alfred Döblins Epos (10. Juni 1927)	1674
Psychologie des Lehrlings. Das Buch von Hugo Lukács (30. Mai 1928)	1681
Der Schüler Gerber hat absolviert (11. Mai 1930)	1683
Sophie Hochstetter: «Louis Ferdinand» (2. November 1930)	1685
REFERATE UND HINWEISE (April–Juli 1923)	1687
Kulturchronik / Philosophie (13. April 1923)	
Die Philosophie der vitalistischen Biologie	
Taine's ästhetische Anschauungen	
Psychologische Theorien in Frankreich	1689

Kulturchronik / Aus dem Reiche der Technik (20. April 1923)	
Das «Klopfen» der Verbrennungsmotoren	
Der deutsche Schiffbau	
Armierete Betonkonstruktionen	
Brandversuche mit Tragsäulen	
Die Längsbewegung des Flugzeuges	
Die Geschwindigkeit von Luftfahrzeugen	
Die Maßeinheiten im Mineralölhandel	1691
Kulturchronik / Aus der neueren medizinischen Literatur (11. Mai 1923)	
Die Biochemie des menschlichen Leibes	1694
[Tagesbericht] (15. Mai 1923)	
Der Nervenschock	1694
Kulturchronik / Aus dem Reiche der Technik / Schiffbau (24. Mai 1923)	
Hochsee-Motorsegler	
Außenbordmotoren	
Das Flettnerruder	1695
[Tagesbericht] (30. Mai 1923)	
Scheinbar schwere Tuberkulose	1698
Kulturchronik / Astronomie (19. Juni 1923)	
Neue Katalogisierung	
Wasserstoff-Emissionslinien	
Wie alt ist die Sonne?	
Die Entstehung der Mondkrater	
Eine Ableitung der Planetenbewegung aus der Elektrizitätslehre	1699
Kulturchronik / Aus der Begabungs- und Vererbungsforschung (21. Juni 1923)	
Eine interessante psychologische Studie	1701
Kulturchronik / Wirtschaftsfragen (5. Juli 1923)	
Teuerungszeiten	
Beruf und Erwerb	1703
ANTWORTEN ZU UMFRAGEN (1914–1933)	1707
Schriftsteller Verleger und Publikum / Eine Rundfrage (1914)	1709

Noch einmal Theaterkrise und Theatergesundungs (27. April 1924)	1709
[Bemerkenswerte Bücher] – Almanach auf das Jahr 1925 (Ende 1924)	1714
Zu Thomas Manns 50. Geburtstag (7. Juni 1925)	1716
Wohin geht das heutige Burgtheater Ihrer Meinung nach? Wohin sollte es Ihrer Meinung nach gehen? (4. April 1926)	1716
Kino oder Theater / Das neue Drama und das neue Theater (25. Dezember 1926)	1717
Braucht Österreich die Koalition? (1. Januar 1928)	1719
Welches Buch hat in der letzten Zeit den stärksten Eindruck auf Sie gemacht? (25. Dezember 1928)	1721
Knut Hamsun zum siebzigsten Geburtstag (30. Juli 1929)	1721
Die besten Bücher des Jahres (13. Dezember 1930)	1722
Der Kampf um das billige Buch (25. Dezember 1930)	1723
Richard Wagner und die Gegenwart (10. Februar 1933)	1723
KRITIK – ENTWÜRFE	1725
Morgens (Etwa 1905)	1727
Der Unbestechliche (Mitte März 1923)	1730
Paula Grogger, Das Grimmingtor (1926)	1731
Martha Ostenso, Der Ruf der Wildgänse (1926)	1732
ANHANG	
Anmerkungen	1737
Abkürzungen	1892
Personen	1892
Werke (RM)	1892
Sekundärliteratur	1893
Nachschlagewerke	1893
Zeitungen – Zeitschriften	1893
RM-Chiffren / Werkfiguren	1894
RM-Chiffren / Titel	1895
RM-Chiffren / Text-Sigel u. ä.	1895
RM-Chiffren / Eigennamen, Institutionen	1898
Editorisches	1899
Namen	1901
Titelverzeichnis	1918
Periodika	1937
Nachlaßtexte	1940
mit A-Chiffre	1940
AN-Chiffre	1941
An-Chiffre	1942
E-Chiffre	1942
N-Chiffre	1942
NACHWORT	1943