

Werner Mittlmeier

Die Neue Pinakothek in München

1843-1854

Planung, Baugeschichte und Fresken

Mit einem Beitrag
über die Sammlung Ludwigs I.
von Christoph H. Heilmann

Prestel-Verlag München

Inhalt

Vorwort <i>von Erich Steingraber</i>	7
Einleitung	9
Planungsgeschichte	15
<i>Gasteig-Projekt</i>	
<i>Zwischenprojekt</i>	
<i>Max-Vorstadt-Projekt</i>	
Baugeschichte	35
Fresken	49
Schluß	63
Anmerkungen	65
Dank	70
ABBILDUNGEN 1–79	71
 <i>Christoph H. Heilmann: Die Sammlung zeitgenössischer Malerei König Ludwig I. in der Neuen Pinakothek</i>	 121
<i>Die Münchener Schule</i>	
<i>Die übrigen Schulen</i>	
<i>Die Sammlungen Wagener und Raczyński in Berlin im Vergleich zu München</i>	
<i>Schlußbemerkung</i>	
ABBILDUNGEN 80–129	139
GEMÄLDEKATALOG VON 1855	173
ANHANG	
Abkürzungen	207
Verzeichnis der am Projekt der Neuen Pinakothek beteiligten Künstler, Handwerker und Unternehmer	209
Künstlerverzeichnis zum Gemäldekatalog	210
Chronologisches Verzeichnis zur Bilderwerbung für die Neue Pinakothek	212
Quellen	216
Bibliographie	246
<i>Christoph H. Heilmann: Ausgewählte Literatur</i>	247
Verzeichnis der Abbildungen	249
Register	252