

Frank Heidtmann

Wie das Photo ins Buch kam

Der Weg zum photographisch illustrierten Buch anhand einer bibliographischen Skizze der frühen deutschen Publikationen mit Original-Photographien, Photolithographien, Lichtdrucken, Photogravuren, Autotypen und mit Illustrationen in weiteren photomechanischen Reproduktionsverfahren

Eine Handreichung für Bibliothekare und Antiquare, Buch- und Photohistoriker, Bibliophile und Photographikasammler, Publizisten und Museumsleute

Mit einer Farbphotographie

BERLIN VERLAG
Arno Spitz

Inhaltsverzeichnis

Vorwort

1. Der Beginn

Die Erfindung der Photographie und früheste englische und französische Publikationen mit Photographien	9
Die klassischen Illustrationsverfahren	28
Zu den Quellen	36

2. Publikationen mit Photographien 46

2.1. Skizze der Entwicklung, Annotationen 46

Der Beginn der Illustrierung, Die Fünfziger Jahre (46); Das Jahr 1853 (49); Das Jahr 1854 (53); Das Jahr 1855 (62); Das Jahr 1856 (67); Das Jahr 1857 (70); Das Jahr 1858 (72); Das Jahr 1859 (78); Tauchnitz-Bände (85); Das Jahr 1860 (86); Das Jahr 1861 (89); Gustav Schauer (93); Naturwissenschaften und Medizin (99); Das Jahr 1862 (105); Das Jahr 1863 (107); Selbstverlage (111); Phototechnik ab 1860 (114); Kriege (127); Expeditions-Photographie (133); kolorierte Photographien (138); Dichtung mit Photographien (139); Portraits und Personendarstellungen (143); Reisephotographie (145); Rotationsphotographie (148); Stereopublikationen (157); Adolphe Braun (160); Joseph Albert (170); Franz Hanfstaengl (180); Friedrich Bruckmann (186); Kunstverlage (194); Publikationen mit Diapositiven (209); Sammelalben (213); Die publizierte Photographie, Photographie in Publikationen (216); Nachzügler (225)

2.2. Publikationen mit Photographien. Bibliographie 226

2.3. Register für die Publikationen mit Photographien 417

2.4.	Photographien-Serien	447
2.5.	Publikationen mit Nicht-Silber-Kopierverfahren Pigmentdruck (459); Platindruck (467); Lichtpaus- verfahren (470)	458
2.6.	Publikationen mit Illustrationen nach Photographien	472
2.7.	Buch- und Publikationswesen im 19. Jahrhundert. Der Boden für die Ausbreitung der gedruckten Photo- graphie	503
2.8.	Kunst, Photographie und Reproduktion	522
3.	Die photomechanischen Druckverfahren und ihre frühen Abbildungsleistungen	546
3.1.	Der erste Versuch mit photomechanischer Reproduktion: Das Ätzen von Daguerreotypen	547
3.2.	Reliefabformungen. Sackgassen auf dem Wege zu ökonomischen photomechanischen Verfahren Naturselbstdruck (553); Exkurs Herbarien (560); Galva- nographie von Pretsch (564); Der Woodburydruck (568); Druckformenvervielfältigung (571); Exkurs Cliche-Kata- loge (573)	553
3.3.	Flachdruckverfahren Photolithographie (578); Lichtdruck (591); Photographie- Imitationen (629)	578
3.4.	Photomechanische Farbendruckverfahren	635
3.5.	Hochdruckverfahren Photozinkotypie (666); Zinkotypie (668); Autotypie (668); Aubeldruck (690); Photoxylographie (692)	665
3.6.	Tiefdruckverfahren Heliographie (697); Heliogravüre (700)	
3.7.	Raster-Kupfertiefdruck	697
4.	Reproduktionsverfahren — Die Fachliteratur	732
5.	Publikationen mit Photographien nach 1915	760
5.	Literaturverzeichnis	790