

PERSPEKTIVEN NEUER MUSIK

**Material und
didaktische
Information**

**Herausgegeben von
Dieter Zimmerschied**

**Mit Beiträgen von
Roderich Fuhrmann,
Wilfried Gruhn,
Karl-Josef Müller,
Dieter Zimmerschied**

B. Schott's Söhne • Mainz

Inhalt

Vorwort	7
<i>Wilfried Gruhn</i>	
Anton von Webern: Fünf Stücke für Orchester op. 10 (1911/13)	13
<i>Dieter Zimmerschied</i>	
Igor Strawinsky: Symphonie de Psalms (1930)	41
<i>Wilfried Gruhn</i>	
Edgard Varèse: Ionisation (1931)	55
<i>Roderich Fuhrmann</i>	
Alban Berg: Violinkonzert (1935)	73
<i>Dieter Zimmerschied</i>	
Béla Bartók: Konzert für Violine und Orchester (1937/38)	110
<i>Wilfried Gruhn</i>	
Arnold Schönberg: Ein Überlebender aus Warschau (1947)	128
<i>Dieter Zimmerschied</i>	
Paul Hindemith: Sonate für Violoncello und Klavier (1948)	153
<i>Roderich Fuhrmann</i>	
Pierre Boulez: Structures I (1952)	170
<i>Dieter Zimmerschied</i>	
John Cage: Variations I (1958)	188
<i>Karl-Josef Müller</i>	
Krzysztof Penderecki: „Aus den Psalmen Davids“ für gemischten Chor und Instrumentalensemble (1958)	201
<i>Karl-Josef Müller</i>	
Krzysztof Penderecki: Anaklasis (1959/60)	215
<i>Wilfried Gruhn</i>	
Luciano Berio: Sequenza III (1965)	234
<i>Roderich Fuhrmann</i>	
Karlheinz Stockhausen: Telemusik (1966)	250
<i>Roderich Fuhrmann</i>	
Hans Werner Henze: 2. Konzert für Klavier und Orchester (1967)	267
<i>Karl-Josef Müller</i>	
György Ligeti: Lontano (1967)	286
<i>Karl-Josef Müller</i>	
Bernd Alois Zimmermann: Photoptosis (1968)	309
Stichwortverzeichnis	331