

## Mendelssohns Bachrezeption und ihre Konsequenzen dargestellt an den Präludien und Fugen für Orgel op. 37

1984

# INHALT

Vorwort . . . . .	3
I. Einleitung . . . . .	5
II. Orgelmusik und Orgelbau in der Zeit nach Bach bis zum frühen 19. Jahrhundert....	7
1. Zur Geschichte der Orgelmusik nach Bach. . . . .	7
2. Der Orgelbau in der Zeit nach Bach bis zur Mitte des 19. Jahrhunderts. . . . .	11
3. Zur Bachüberlieferung bis zum frühen 19. Jahrhundert . . . . .	16
III. Mendelssohn und die Orgel . . . . .	21
1. Selbstzeugnisse, Familienbriefe, Berichte . . . . .	22
2. Mendelssohns Stellung zum Instrument Orgel sowie zur Orgelmusik seiner Zeit - Improvisation, Registrierung und Spieltechnik . . . . .	27
3. Zeugnisse der Zeitgenossen. . . . .	31
IV. Mendelssohn und Bachs Orgelwerk . . . . .	56
1. Zur Überlieferung von Bachs Orgelkompositionen . . . . .	34
2. Mendelssohns Spiel Bachscher Orgelwerke. . . . .	37
3. Herausgebertätigkeit . . . . .	42
4. Exkurs: Mendelssohn und die Choralbearbeitung „Schmücke dich, o liebe Seele" BWV 654. . . . .	43
V. Mendelssohns Präludien und Fugen für Orgel. . . . .	48
1. Das gesamte Orgelwerk Mendelssohns. . . . .	48
2. Zur Gattungsgeschichte von Präludium und Fuge bei und nach Bach. . . . .	51
3. Frühe Präludien und Fugen. . . . .	55
4. „Nachspiel D-dur" (Rom 1831). . . . .	66
VI. Die Präludien und Fugen op. 37. . . . .	72
1. Zur Entstehung . . . . .	72
2. Die Fugen op. 37, einschließlich der vorhandenen Frühfassungen. . . . .	74
2. 1. Fuga I c-moll. . . . .	74
2. 1. 1. Ursprüngliche Fassung (1834). . . . .	81
2. 2. Fuga II G-dur. . . . .	83
2. 3. Fuga III d-moll. . . . .	89
2. 3. 1. Ursprüngliche Fassung (1833). . . . .	95
3. Die Präludien op. 37. . . . .	97
3. 1. Präludium I c-moll. . . . .	98
3. 2. Präludium II G-dur. . . . .	106
3. 3. Präludium III d-moll. . . . .	111
VII. Schlußbemerkungen. . . . .	120
Anmerkungen . . . . .	122
Literatur . . . . .	130
Verzeichnis der praktischen Ausgaben. . . . .	134