

EINE STUDIE VON HORST WEBER

# alexander zemlinsky

VERLAG ELISABETH LAFITE WIEN  
ÖSTERREICHISCHER BUNDESVERLAG WIEN

# INHALTSVERZEICHNIS

VORWORT . . . . .	7
LEBEN	
IN WIEN . . . . .	9
Herkunft und Jugend. Im Kreise Brahms' . . . . .	9
Lehrer Schönbergs . . . . .	12
„Jung-Wien“ . . . . .	15
Der väterliche Freund: Gustav Mahler . . . . .	21
„Welt der Gestalten lang Lebwohl!“ . . . . .	23
DIE PRAGER JAHRE . . . . .	26
Energischer Auftakt . . . . .	26
Im „Grenzland zwischen Einsamkeit und Gemeinschaft“ . . . . .	29
Der Prager Verein für musikalische Privataufführungen . . . . .	33
Der Dirigent . . . . .	35
ERFAHRUNGEN IN UND MIT DEUTSCHLAND . . . . .	38
WERK	
OPERN . . . . .	41
„Sarema“, „Es war einmal“, „Der Traumgöрге“ . . . . .	41
„Kleider machen Leute“ . . . . .	46
„Eine florentinische Tragödie“ . . . . .	54
„Der Zwerg“ . . . . .	59
„Der Kreidekreis“ . . . . .	63
LIEDER . . . . .	67
Zu den frühen Liedern . . . . .	68
Die Maeterlinck-Gesänge . . . . .	82
KAMMERMUSIK . . . . .	96
Zum Trio op. 3 . . . . .	97
Zum Ersten Streichquartett op. 4 . . . . .	97
Das Zweite Streichquartett op. 15 . . . . .	98
Zum Dritten Streichquartett op. 19 . . . . .	109
Zum Vierten Streichquartett op. 25 . . . . .	110
SINFONIEN . . . . .	111
Zur B-dur-Sinfonie . . . . .	111
Die Lyrische Symphonie op. 18 . . . . .	113
Zur Sinfonietta op. 23 . . . . .	125
RÜCKBLICK . . . . .	128
WERKVERZEICHNIS . . . . .	135
LITERATUR . . . . .	140