dandelon.com
© 2013 GBV Information Management Consultants
May be used for personal purposes only or by
libraries associated to dandelon.com network.

Arbeitstexte für den Unterricht

Theorie des Hörspiels

FÜR DIE SEKUNDARSTUFE
HERAUSGEGEBEN VON
HORST SCHEFFNER

PHILIPP RECLAM JUN. STUTTGART

Inhalt

I. Vorwort 5

II. Texte 7

A. Das frühe Hörspiel 7

1. Hermann Pongs: Film und Funk (1930) . 7
2. Richard Kolb: Die Entwicklung des künstlerischen Hörspiels aus dem Wesen des Funks (1931) 9

B. Das traditionelle Hörspiel 18

3. Wolfgang Weyrauch: Dialog mit dem Unsichtbaren (1961) 18
4. Erwin Wickert: Die innere Bühne (1954) . 21
5. Otto Heinrich Kühner: Mein Zimmer grenzt an Babylon (1954) 28
6. Heinz Schwitzke: Das Hörspiel - Form und Bedeutung (1961) 34
7. HansPaeschke:Hörspiel-Gedanken(1961) 46

C. Das Neue Hörspiel 55

8. Manfred Leier: Grober Raster Wirklichkeit - Ein Comic-Stück im Rundfunk: »Fünf Mann Menschen« von Jandl / Mayröcker (1969) 55
9. Johann M.Kamps: Kritik und Chancen der Stereophonie (1969) 60
10. Manfred Leier: Die Geräuschkanone wird geladen. Das Neue Hörspiel - ein akustisches Tollhaus? (1969) 67
11. Heinrich Vormweg: Dokumente und Collagen im Hörspiel (1970) 72
12. Paul Wühr: Die Entstehung des »Preislieds« (1972) 75

13. Klaus Schöning: Vom Schreibtisch ins Studio - Vom Studio auf die Straße - Anmerkungen zum O-Ton-Hörspiel (1972) . 80
14. Dieter Hasselblatt: O-Ton-Hörspiel - eine Verfahrensweise des Rädioprogramms (1972) 88
15. Dieter Kraeter: »schtzngrmm / t-t-t-t«. Sprache als Geräusch empfunden - Wandlungen und Verwandlungen des Hörspiels (1973) 94

III. Arbeitsvorschläge 105
A. Problemkomplex »Hörspiel« 105
B. Themenvorschläge zu den Einzeltexten . . . 106
C. Texte und Realisationen der in B genannten Hörspiele 116

IV. Quellen Verzeichnis 119

V. Literaturhinweise 122