

Hilarion G. Petzold

Psychodrama-Therapie

Theorie, Methoden, Anwendung
in der Arbeit mit alten Menschen



JUNFERMANN-VERLAG · PADERBORN

I N H A L T

Seite

VORBEMERKUNG

9

TEIL A

DAS PSYCHODRAMA ALS METHODE DER KLINISCHEN PSYCHOTHERAPIE

14

I. HISTORISCHE ENTWICKLUNG

14

1. VORLÄUFER PSYCHODRAMATISCHER THERAPIE IM
BEREICH DES KULTDRAMAS UND THEATERS

14

2. VORLÄUFER IN DER MEDIZIN

18

3. ANFÄNGE DES PSYCHODRAMAS

20

4. GEGENWÄRTIGER STAND DER PSYCHODRAMA-BEWEGUNG

22

II. SCHULEN DRAMATISCHER THERAPIE

23

1. THERAPEUTISCHES THEATER

24

2. EXPRESSION-SCËNIQUE

26

3. VERHALTENSMODIFIZIERENDES ROLLENSPIEL /
BEHAVIOURDRAMA

27

4. ANALYTISCHES PSYCHODRAMA

28

5. JUNGIANISCHES PSYCHODRAMA

36

6. ADLERIANISCHES PSYCHODRAMA

37

7. EXPERIENTIELLES PSYCHODRAMA

38

8. "TRIADISCHES" UND "TETRADISCHES" PSYCHODRAMA
ALS ANSÄTZE INTEGRATIVER DRAMATHERAPIE

38

9. GESTALTDRAMA

40

	Seite
III. PHILOSOPHISCHER HINTERGRUND	40
1. KOSMOLOGIE	40
a) Kosmos	41
b) Zeit	41
c) Raum	42
d) Realität	43
2. ANTHROPOLOGISCHE KONZEPTE	43
a) Begegnung	43
b) Spontaneität	44
c) Kreativität	45
d) Gesundheit	46
IV. PERSÖNLICHKEITSTHEORIE	46
1. ROLLENTHEORIE	47
2. SOZIALES ATOM	59
3. AKTIONSHUNGER	60
V. PSYCHOPATHOLOGISCHE KONZEPTE	62
1. ROLLENTHEORETISCHE IMPLIKATIONEN	62
a) Störungen in der Rollenentwicklung	63
b) Störungen im Rollenaggregat	64
2. KREATIVITÄTSNEUROSE, PATHOLOGISCHE KREATIVITÄT UND SPONTANEITÄT	66
VI. THEORIE UND PRAXIS DER THERAPIE	68
1. ELEMENTE DES PSYCHODRAMAS	70
2. ANWENDUNGSWEISEN DES PSYCHODRAMAS	74

a) Modus der Arbeit	74
b) Dauer der Arbeit	76
3. DER PSYCHODRAMATISCHE PROZESS	77
4. VERLAUF PSYCHODRAMATISCHER THERAPIE	78
5. DAS "TETRADISCHE SYSTEM"	79
a) Initialphase	81
b) Aktionsphase	82
c) Integrationsphase	84
d) Neuorientierungsphase	86
6. BEHAVIOURDRAMA	87
a) Morenos Rollenspiel als Grundlage des Behaviourdramas	88
b) Diagnostische Aspekte des Behaviourdramas	101
c) Klinische Beispiele	106
7. DYNAMISCHE ASPEKTE DES PSYCHODRAMAS	116
a) Die vier Ebenen des psychodramatischen Prozesses	116
b) Die vier Ebenen der therapeutischen Tiefung	118
c) Übertragung, Gegenübertragung und "Tele" im Psychodrama	121
d) Widerstand im Psychodrama	123
e) Therapeutenverhalten im Psychodrama	124
f) Indikationen	125
g) Psychodramatherapie und empirische Forschung	126

TEIL B

PSYCHODRAMATISCHE TECHNIKEN

I. ÜBERLEGUNGEN ZUR FRAGE DER TECHNIKEN IM PSYCHODRAMA

1. INITIALTECHNIKEN
2. HANDLUNGSTECHNIKEN
3. ABSCHLUSSTECHNIKEN
4. TRANSFER- UND TRAININGSTECHNIKEN
5. RAHMENTECHNIKEN

II. DIE DOPPELTECHNIK

1. HISTORISCHE EINORDNUNG
2. THEORETISCHE UND METHODISCHE KONZEPTE
3. ZUR PRAKTISCHEN ANWENDUNG DER DOPPELTECHNIK
(double technique, le double)
 - a) EINFÜHLENDES DOPPELN (empathic double,
le double empathique)
 - b) TELISCHES DOPPELN (telic double,
le double t elique)
 - c) DIREKTIVES DOPPELN (direktive double,
le double directif)
 - d) PERSUASIVES DOPPELN (persuasive double,
le double persuasiff)
 - e) SUGGESTIVES DOPPELN (suggestive double,
le double suggestif)
 - f) DEUTENDES DOPPELN (interpretative double,
le double interpr etatif)
 - g) VIKARIELLES DOPPEL (vicarious double,
le double vicariel)
 - h) KONFRONTIERENDES DOPPELN (confronting double,
le double confrontatif)

i) PROVOKATIVES DOPPELN (provocating double, le double provocatif)	190
j) PARADOXALES DOPPELN (paradoxical double, le double paradoxal)	191
k) STÜTZENDES DOPPELN (supporting double, le double supportatif)	192
l) MULTIPLE DOPPELGÄNGERTECHNIK (multiple doubles, doubles multiples)	194
m) MULTIPLES DOPPELN IN DER GRUPPE (multiple doubles in the group, doubles multiples dans le groupe)	197
 DIE TECHNIK DER ZUKUNFTSPROJEKTION - ZUR ZEITSTRUKTURIERUNG IM PSYCHODRAMA	 198
KONZEPTE ZUR ZEIT IM PSYCHODRAMA	201
DIE ZEITREISE ALS TECHNIK DER VERGANGENHEITS- EXPLORATION	207
TECHNIKEN DER ZUKUNFTSEXPLORATION UND -STRUKTURIERUNG	209
DIE TECHNIK DER ZUKUNFTSPROJEKTION	212
a) Erarbeitung von Zukunftsperspektiven	213
b) Hilfe bei Entscheidungsfindung	220
c) Zukunftsprojektion als Zukunftsprobe	224
d) Die Zukunftsprobe als projektive Technik	229
e) Zukunftsprojektion als Methode der Aus- einandersetzung mit dem Tod	234
f) Die Zukunftsprojektion als Methode der Krisenintervention	239
g) Zukunftsprojektion als Rahmentchnik	246
h) Indikationen, Kontraindikationen und Ge- fahren der Zukunftsprojektion	247

IV. DIE PSYCHODRAMATISCHE "MAGIC-SHOP-TECHNIK"	251
1. DER "MAGISCHE" KONTEXT	251
2. KLINISCHE BEISPIELE	257
3. MAGIC MARKET	273
4. MAGIC HOUSE	276

TEIL C

ANWENDUNGSGEBIETE DES PSYCHODRAMAS UNTER SPEZIFISCHER DARSTELLUNG DER ARBEIT MIT ALTEN MENSCHEN	285
I. PSYCHODRAMA IM KLINISCHEN BEREICH	286
1. PSYCHODRAMA MIT PSYCHIATRISCHEN PATIENTEN	286
2. PSYCHODRAMA MIT SUCHTKRANKEN	287
3. PSYCHODRAMA BEI NEUROSEERKRANKUNGEN	288
4. PSYCHODRAMA IN DER KINDERTHERAPIE	288
5. PSYCHODRAMA MIT RETARDIERTEN UND BEHINDERTEN	289
II. PSYCHODRAMA IN DER SOZIOThERAPIE	290
1. PSYCHODRAMA IN DER PAAR- UND FAMILIENTHERAPIE	290
2. PSYCHODRAMA MIT JUGENDLICHEN	291
3. PSYCHODRAMA IM STRAFVOLLZUG	291

	Seite
III. PSYCHODRAMA IM AGOGISCHEN BEREICH	292
1. PSYCHODRAMA IN DER AUSBILDUNG FÜR MEDIZINISCHE UND SOZIALE BERUFE	292
2. PSYCHODRAMA IN DER AUSBILDUNG VON PSYCHODRAMA-THERAPEUTEN	293
3. PSYCHODRAMATISCHES ROLLENSPIEL IM PÄDAGOGISCHEN BEREICH	294
IV. VERFAHREN DRAMATISCHER THERAPIE IN DER BEHANDLUNG ALTER MENSCHEN	295
1. DRAMATISCHE THERAPIE	295
2. AUF DEM WEGE ZU EINER "ANGEWANDTEN GERONTOLOGIE": METHODEN DER INTERVENTIONSSOZIOMETRIE ALS INTERVENTIONSGERONTOLOGIE	296
3. DIE SOZIALPSYCHIATRISCHE ROLLENTHEORIE UND DAS KONZEPT DES SOZIALEN ATOMS ALS GRUNDLAGE FÜR DIE ARBEIT MIT ALTEN MENSCHEN	314
a) Das Rollenkonzept Morenos	314
b) Das "soziale Atom"	320
4. DRAMATISCHE THERAPIE MIT ALTEN MENSCHEN	326
a) Das Psychodrama Morenos in der Arbeit mit alten Menschen	332
b) Psychodrama und Gestalttherapie als Krisenintervention	333
c) Das Psychodrama mit alten Menschen als Familientherapie	347
d) Das Psychodrama als Gruppentherapie mit alten Menschen	362
e) Verfahren dramatischer Therapie als Methoden der "death education"	398
f) Verfahren dramatischer Therapie in der Begleitung Sterbender	405

	Seite
5. DAS THERAPEUTISCHE THEATER V.N. ILJINES IN DER ARBEIT MIT ALTEN MENSCHEN	414
a) Improvisationstraining	415
b) Improvisationsspiel	418
c) Die Effekte des Therapeutischen Theaters in der Arbeit mit alten Menschen	431
Schlußbemerkung	434
VI. ZUR VERÄNDERUNG DER SOZIALEN MIKROSTRUKTUR IM ALTER - EINE UNTERSUCHUNG VON 40 "SOZIALEN ATOMEN" ALTER MENSCHEN UND IHRE VERÄNDERUNG DURCH METHODEN "DRAMATISCHER THERAPIE"	435
1. KONZEPTIONELLER RAHMEN	435
a) Die Dimensionen des sozialen Atoms	435
2. UNTERSUCHUNG	443
a) Vorgehensweise	444
b) Hypothesen	445
c) Daten und Ergebnisse	449
d) Diskussion und Interpretation der Ergebnisse	449
5. ZUR VERÄNDERUNG SOZIALER ATOME DURCH METHODEN "DRAMATISCHER THERAPIE"	455
6. SCHLUSSBEMERKUNG	* 461
Literaturverzeichnis	464
Nachtrag zum Literaturverzeichnis	525