

JAHRHUNDERTENDE- JAHRHUNDERTWENDE

(I. TEIL)

VON *HELMUT KREUZER*

in Verbindung mit Gunnar Brandell, Alfred Estermann, Aleksandar Flaker,
Armin Paul Frank, Paul Goetsch, Lothar Hönnighausen, Helmut Koopmann,
Erwin Koppen, Charles Madison, Reinder P. Meijer, Geza Bela Nemeth,
Hans-Jörg Neuschäfer, Helmut Scheuer, Walter Schifféis



AKADEMISCHE VERLAGSGESELLSCHAFT
ATHENAION WIESBADEN

Inhaltsverzeichnis

Eine Epoche des Übergangs. Von Helmut Kreuzer	1
Die Konstellation der »Mächte« 1 • Die Arbeiterbewegung 8 • Imperialismus und Biologismus 12 • Wissenschaft und Technik 16 • Expeditionen ins Irrationale 20 • Die literarischen Epochenphasen 22 • Das 20. Jahrhundert 28	
Der Naturalismus in der Romania. Von Hans-Jörg Neuschäfer	33
Haupttendenzen des Naturalismus 33 • Zola und die Tradition des Sozialromans 44 • Die naturalistische Poetik 51 • Der französische Naturalismus nach den Rougon-Macquart 58 • Der Naturalismus in Italien und Spanien 62	
Decadence und Symbolismus in der französischen und italienischen Literatur. Von Erwin Koppen	69
Bürger, Boheme und l'art pour l'art 69 • »Decadence« 76 • »Dekadente« Lyrik-»dekadente« Sprache 81 • »Symbolismus« 83 • Symbolistische Ästhetik in Theorie und Praxis 85 • Der »Decadentismo« in der italienischen Literatur 96	
Die skandinavischen Literaturen 1870—1900. Von Gunnar Brandell	103
I. Der nordische »Durchbruch« (1870-1885).	103
Nordische Literatur 103 • Der Hintergrund des »Durchbruchs« 104 • Der junge Georg Brandes 107 • Der »Durchbruch« als Bewegung 109 • Das norwegische Gesellschaftsdrama 111 • Ibsens spätere Dramen 115 • Die neue Prosa 120	
II. Die nordische Jahrhundertwende (1885-1900).	129
Die Prosa der Jahrhundertwende 132 • Strindbergs Dramen 138 • Die Lyrik der Jahrhundertwende 143 • Die internationale Rezeption 149	
Der deutsche Naturalismus. Von Helmut Scheuer	153
Historische und soziale Einordnung 153 • Auflehnung gegen bürgerliche Konventionen 156 • Die zwei Zentren: München und Berlin 158 • Lyrik 162 • Epik 165 • Der »Konsequente Naturalismus« 169 • Drama 177 • Die »Überwindung« des Naturalismus 184	
Gegen- und nichtnaturalistische Tendenzen in der deutschen Literatur zwischen 1880 und 1900. Von Helmut Koopmann.	189
Die Kritik am Naturalismus 189 • Stefan George und die »Kunst für die Kunst« 191 • Hofmannsthal: »Schönes Leben« und mythisierte Natur 196 • Rilke: Die Entgrenzung des Ich 198 • Thomas Mann, Heinrich Mann: Der Konflikt mit der Gesellschaft 204 • »Lebensgenuß« und Emanzipationstendenzen 208 • Das Abenteuermotiv als zentrales literarisches Motiv um 1900 214 • Krankheit als literarisches Thema um 1900 217 • Kunst als Befreiung • Literarischer Kontext und Gegenströmungen zur Literatur um 1900 220	

Nichtfiktionale deutsche Prosa 1870-1918. Von Walter Schiffeis und Alfred Estermann.	225
Formen 226 • Das Mengenproblem 230 • Sprachkritik und Sprachsatire 232 • Sprachland- schaft und Sprachnorm 234 • Die Dominanz der Naturwissenschaften 242 • Die >Zwei Kulturen<, Der >Kulturenkampf< 249 • Friedrich Nietzsche 252 • Sigmund Freud 255	
Die niederländische Literatur 1870-1918. Von Reinder P. Meijer.	265
Die ungarische Literatur 1867-1905. Von Geza Bela Nemeth.	285
Die vorausgehende Phase 285 • Die kulturelle und gesellschaftliche Lage 286 • Das erste Jahrzehnt: Der Bruch mit der volksnationalen Literatur 287 • Das zweite Jahrzehnt: Die Zeit der nationalen Illusionen und die »Außenstehenden« 289 • Das dritte Jahrzehnt: Die gesell- schaftliche Konfrontation 292	
Jiddische Literatur. Von Charles Madison.	297
Die slavischen Literaturen 1870-1900. Von Aleksandar Flaker.	311
Desintegration des Realismus. Die russische Entwicklung. Cechov 311 • Die nationale Funk- tion in anderen slavischen Literaturen 321 • Die slavischen »Modernen« 331 • Das Aufkom- men des russischen Modernismus 351	
Die englische Literatur 1870-1890. Von Lothar Hönnighausen.	359
Hintergrund und theoretische Voraussetzungen 359 • Das Fortleben der präraphaelitischen Tradition 367 • Oscar Wilde und das Finde Siecle 379 • Der spätviktorianische Roman 391	
Die englische Literatur 1890-1910. Von Paul Goetsch.	401
Zeit des Übergangs 401 • Politik und Gesellschaft im Umbruch 402 • Kultureller Wandel 407 • Die literarische Situation 409 • Die Lyrik 412 • Das Drama 416 • Die Erzählkunst 421	
Die amerikanische Erzählliteratur 1865-1900. Von Armin Paul Frank.	427
Mark Twain: Repräsentant seiner Zeit 433 • William Dean Howells und der amerikanische Realismus 442 • Regionalismus, Lokalkolorit und Hamlin Garland 448 • Henry James und der internationale Roman 452 • Der Übergang zum Naturalismus 455	
Namenregister.	461
Bildquellenverzeichnis.	475