

Jan Berg
KnutHickethier(Hg.)

Filmproduktion
Filmförderung
Filmfinanzierung

edition
sigma

Inhalt

Jan Berg/Knut Hickethier

Filmproduktion oder Wohin wird gefördert?

Eine Einleitung

7

Jörg Schweinitz

Zur Einleitung und Begrüßung durch

die Forschungsgruppe Film der Akademie der Künste

13

Teil I: Filmproduktion und Förderung

Michael Böhme

Wo steht heute die Filmförderung?

17

WolfDonner

Polemische Thesen zur Filmförderung

35

Eugen Alexandrow

Anmerkungen zur Filmförderung in Berlin-Brandenburg

43

Dieter Kosslick

Förderung in Europa und für Europa

47

RolfBähr

Szenarien für eine Filmförderung in Europa

61

Rene"e Gundelach

Filmfinanzierung im europäischen Markt

71

Josef Trappel

Filmproduktion in den 'Peripherieländern'

81

Teil II: Zur Diskussion um die Film-Fernseh-Koproduktion

Zur Situation der Film-Fernseh-Koproduktionen,
der Defa, des Kinomarktes und der Film- und Fernsehästhetik.
*Eine Diskussion mit Irmela Schneider, Wolfgang Predel,
Wolfgang Turnier und anderen*

89

Teil III: Filmproduktion und Filmgeschichte

Klaus Kreimeier

Filmproduktion und Filmästhetik am Beispiel der UFA

115

Jürgen Kasten

Der Drehbuchautor in der Filmproduktion.

Ein historischer Abriß und ein aktueller Ausblick

133

Eric Karstens

Cinematography: Kameraarbeit im amerikanischen Film

151

Teil IV: Filmproduktion und Filmbildung

Filmbildung in der Bundesrepublik Deutschland.

*Eine Diskussion mit Jan Berg, Jeanine Meerapfel,
Wolfgang Panse und Ernst-August Zurborn*

163

Teil V: Auswahlbibliografie

181