

Hans Haselböck

UND DER MUSICA SACRA

*Historisch-kritische Beiträge
zu Fragen von Orgelbau,
Orgelkomposition und
neuer Kirchenmusik*

B) *Doblinger I Wien • München*

Inhalt

<i>Die Hydraulis I Zur Technik und Ästhetik der antiken Orgel</i>	Seite 7
Invention 8 • Konstruktion 9 • Reputation 12	
<i>Mozarts Stücke für eine Örgelwalze</i>	21
Auftraggeber und Anlaß 22 • Die Kompositionen 29 • Zu den Kompositionen im einzelnen 32 • Die Instrumente 38 • Überlegungen zur Interpretation auf der Orgel 45 • Zeittafel 49 • Zusammenfassung 50	
<i>Überlegungen zur Orgelimprovisation</i>	54
Historisches 54 • Von der Einschätzung der Improvisation 56 • Pädagogisch-Methodisches 60	
<i>Von den Liebhabern und Verächtern der Orgelkunst I Zur Rezeption eines Musikinstrumentes zwischen Bach und der Moderne</i>	63
<i>Was bedeuten die Namen der Orgelregister?</i>	73
<i>Sechs Jahrhunderte Orgelbau im Wiener Stephansdom</i>	84
Die ältesten Orgeln des Domes 84 • Die Orgel auf dem Pilgram-Orgelfuß 85 • Die Orgel auf dem Fuchsel-Baldachin 86 • Die Chororgel 89 • Die Große Orgel auf der Westempore 89 • Disposition der 1945 zerstörten Domorgel 91	
<i>Die schlafende Königin oder: Galanterie in zweierlei Abteilungen I Zum Schicksal der Orgel in Zwettl</i>	94
Disposition der Egedacher-Orgel 97	

<i>Die Augustinerkirche hat eine neue Orgel</i>	Seite 99
Disposition der Orgel 104	
<i>Zwischen Romantik und Historismus I Zur Klangästhetik der Großen Orgel des Wiener Konzerthauses</i>	106
Der Weg 106 • Der Ort HO • Stilistische Voraussetzungen 112 • Künstlerische Konsequenzen 121 • Das Äußere 123 • Disposition der Orgel 127	
<i>Max Reger als Orgelkomponist - noch oder wieder modern ?</i>	130
<i>«Gemüthsergetzung» oder Sacro-Pop I Möglichkeiten einer neuen Kirchenmusik</i>	141
<i>Missa sine musica I Zur Problematik der Meßkomposition in unserer Zeit</i>	146
<i>«Organum magno in honore habeatur . . .» I Von der Bedeutung der Orgel in einer erneuerten Liturgie</i>	152
<i>Von der Musik in der heutigen Kirche</i>	162
L'art pour l'art? 163 • Sakral und profan 164 • Die Avantgarde und ihre Überwindung 167 • Religiöse Musik 168 • Trivialmusik 169 • Ausblick 172	
<i>Nachweis der Druckvorlagen</i>	173
<i>Hans Haselböck I Das Institut für kirchenmusikalische Werkpraxis</i>	175