

Bernhard Rupprecht

# DIE BRÜDER ASAM

Sinn und Sinnlichkeit im bayerischen Barock

Photographische Aufnahmen:  
Wolf-Christian von der Mülbe

Verlag Friedrich Pustet Regensburg

# Inhalt

Einleitung . . . . .	9
Aspekte der Asam-Kunst . . . . .	10
Die geschichtlichen Vorgaben . . . . .	13
Herkunft, Familie und Lebensgang der Brüder . . . . .	16
Zur Ausbildung der Asam-Brüder . . . . .	24
Zum Werk der Brüder . . . . .	29
Kunst und Künste . . . . .	29
Einzeln und gemeinsam . . . . .	30
Cosmas Damian - Entwicklung und Werke . . . . .	30
Perspektive - Licht - Farbe . . . . .	35
Tafelbilder Cosmas Damians . . . . .	35
Ein Hauptthema: Die Kuppel . . . . .	36
Frühe Meisterwerke Egid Quirins . . . . .	38
Gemeinsame Bewährung in gegebener Architektur . . . . .	39
Die späten Werke der Brüder . . . . .	42
Das Große Bild . . . . .	46
Ausgewählte Literatur . . . . .	53
Bilder und Erläuterungen . . . . .	55
Register der Orte . . . . .	253