

APOKALYPSE

Die Visionen des Johannes in der europäischen Kunst

Darnach sah ich, und siehe,
eine Tür war aufgetan im Himmel.
Apok 4_{3i}

HERDER FREIBURG • BASEL • WIEN

VORWORT	7	Der anglonormannische Zyklus und seine Reflexe in der Monumentalkunst
DIE APOKALYPSE DES JOHANNES	13	DIE APOKALYPSE-TEPPICHE VON ANGERS
EINLEITUNG	23	Der »schöne Teppich von Monsieur d'Anjou«
Apokalypse	23	Ein Gegensatz
Das Buch und die Kommentare	25	Der Stil einer ausgehenden Epoche
Ein Trostbrief für Verfolgte	27	GIOTTO UND DIE APOKALYPSE
Die Kommentare	28	Giotto
Die Darstellung in der Kunst	3i	Die Peruzzi-Kapelle in Florenz
Die ältesten Bilder: lose Motive	33	Die Taufkirche von Padua
Alpha und Omega	34	Die Tafeln aus Torcello
Das Lamm auf dem Berg Sion	34	Die Doppeltafel von Stuttgart
Die zyklischen Illustrationen	40	DIE ÄLTESTE NIEDERLÄNDISCHE APOKALYPSE
Der italo-gallische Zyklus	40	Die Handschrift aus Westflandern
Der Beatus-Zyklus	4i	Datierung und Herkunft
Der Anglonormannische Zyklus	42	Das Blatt mit den Episoden aus dem Johannesleben
Von Albrecht Dürer bis zum Barock	46	Die dreiundzwanzig Miniaturen der Apokalypse
DAS LAMM UND DIE LÄMMER	5i	JAN VAN EYCK
Der Lämmerfries	51	Das Polyptichon in Sankt Bavo zu Gent
Das Hauptthema in der Apsiskalotte	53	Das Hauptbild
Der Ursprung: das Apsismotiv in Alt-Sankt-Peter	56	Die vier Seitenflügel
DIE VIER LEBEWESEN UND DIE VIERUNDZWANZIG ÄLTESTEN	59	Die sieben Tafeln der oberen Reihe
Die Thronvision	59	Das Thema: Allerheiligen im Paradies des Lammes
Die himmlische Liturgie auf den Triumphbögen	60	Anachoreten, Pilger und Streiter Christi
KAROLINGISCHE KURIOSA	75	HANS MEMLING
Drei Frontispize zur Apokalypse	77	Die beiden Johannes als Zeugen der Mystischen
Die Miniatur im Evangeliar aus Saint-Medard in Soissons	80	Verlobung Katharinens
Die »Anbetung des Lammes« im Goldenen Codex aus Sankt Emmeran	85	Der rechte Seitenflügel: Johannes auf Patmos
Die Kirche und das Blut des Lammes: Sakramentare aus Fulda	88	Die Apokalypse in einem Bild
APOKALYPSE IN HIEROGLYPHEN	93	DAS ÄLTESTE BLOCKBUCH
Die Trierer Handschrift: die älteste illustrierte Apokalypse	93	Die Überfülle der Beischriften
Castel Sant' Elia: der älteste Monumentalzyklus	100	Der anglonormannische Zyklus als Vorbild
DIE BAMBERGER APOKALYPSE	IO3	ALBRECHT DÜRER
Der erste deutsche Expressionist	103	Die Bildchen der Kölner Bibel
DIE APOKALYPSE-KOMMENTARE DES BEATUS	IO9	Dürers Ruhm
Der Beatus-Zyklus	113	Seine Technik und Auffassung
Die mozarabischen Buchmaler: geniale Primitive	115	Das Titelblatt der lateinischen Apokalypse
DIE APOKALYPSE AUS SAINT-SEVER	119	Das Johannesmartyrium
Ein Meisterwerk aus der Gascogne	119	Die vierzehn Blätter der Apokalypse
DER LIBER FLORIDUS VON WOLFENBÜTTEL	129	DIE BRÜSSELER WANDTEPPICHE
Altchristliche Tradition im Bildstil	129	Dürers Motive abgemildert
DIE KATHEDRALEN	133	CORREGGIOS KUPPEL IN PARMA
Die himmlische Stadt	134	Die Kuppelkalotte
Des Thron und die Ältesten	135	Die Zwickel
Das Jüngste Gericht	136	Die Kuppelarkaden
Die Johanneslegende	139	Die Türlünette im linken Querschiff
Das symbolische Fenster von Bourges	144	WORTERKLÄRUNGEN
Die Fensterrosen	146	KARTE DER KUNSTDENKMÄLER
Der Zyklus von Reims	146	VERZEICHNIS DER VON DER APOKALYPSE INSPIRIERTEN KUNSTWERKE
DIE APOKALYPSE DER KÖNIGIN ELEONORE	153	VERZEICHNIS DER WICHTIGSTEN KOMMENTATOREN UND KÜNSTLER
Triumphszenen und Theophanien	158	VERZEICHNIS DER BILDER
Herkunft und Datierung	167	