dandelon.com
© 2008 AGI-Information Management Consultants
May be used for personal purposes only or by
libraries associated to dandelon.com network.

Dr. Wolfgang Baier

Quellendarstellungen zur Geschichte der Fotografie

Schirmer/Mosel München

Inhalt

Inhalt V

I Die Vorgeschichte der Fotografie 5
i' Die Fotografie, ein Traum der Menschheit 5
2 Die Erfindung und Entwicklung der Camera obscura 6
3 Aus der Geschichte der Optik 15
4 Die Entdeckung und Erforschung der lichtempfindlichen Stoffe 20
5 Die Idee der Fotografie wird geboren. Die erste Vorstellung einer fotografischen Methode 42

II Die Entdeckung der Fotografie 47
6 Die Erfindung der Fotografie durch JOSEPH NIC£PHORE NI£PCE 47
7 NIE>CE und DAGUERRE 58
8 Die Erfindung der Daguerreotypie durch Louis JACQUES MAND£ DAGUERRE 72
9 Die Erfindung der Fotografie durch WILLIAM HENRY FOX TALBOT 82
10 Weitere unabhängige Entdecker der Fotografie 92
11 Die durch DAGUERRE und TALBOT angeregten Erfinder 97
12 Bedeutung und Wert der ersten fotografischen Methoden 115
13 Die Benennungen der Verfahren 119

III Die Verbesserungen der Daguerreotypie 121
14 Die Erhöhung der Empfindlichkeit 121
15 Die Einführung der Goldtonung 125
16 Versuche, Dagüerreotypien zu vervielfältigen 127
17 Fortschritte auf dem Gebiet der Optik 131
18 Die ersten theoretischen Erklärungsversuche 138

IV Fortschritte der Fotografie im ersten Jahrzehnt 147
19 Einführung des Eisenvitriolentwicklers durch ROBERT HUNT 147
20 Die Verbesserung der Fotografie auf Papier 148
21 Die Fotografie auf Glas 152

V Die Fotografie auf Kollodiumplatten 157
22 Die Erfindung des Kollodiums 157
23 Einführung des Kollodiums in der Fotografie 158
24 Das Stereoskop und die Stereofotografie 167
25 Die Entdeckung des SABATTiER-Effektes 172
26 Verbesserungen des Kollodiumverfahrens 173
27 Verbesserung der Entwicklungsverfahren und die Einführung der Kollodium-Emulsion 181

VI Positiv-Verfahren 187
28 Die Herstellung positiver Kopien 187
29 Die Amphitypie und Fotokeramik 198
30 Tonungsverfahren und farbige Entwicklung 204
31 Die Erfindung der Edeldruckverfahren zur Gewinnung dauerhafter Kopien 207

VII Fotografische Plastik 217
32 Die Methoden, Statuen, Büsten und Reliefs auf fotografischem Wege zu erhalten 217

vm Vergrößerung und Verkleinerung 221
33 Projektion und Vergrößerung 221
34 Verkleinerte Bilder (Mikrographie) 229

IX Das Kunstlicht 237
35 Die Einführung der verschiedenen Kunstlichtarten 237
36 ADOLF MIETHE {ein Abschnitt aus seinen Lebenserinnerungen) 255

X Die Gelatinetrockenplatte 261
37 Die Einführung der Gelatine als Schichtträger 261
38 Der Kampf gegen die Farbenblindheit der Platte 266
39 Verbesserungen der Trockenplatte 274
40 Die Erfindung des Rollfilms 279

XI Atelier und Werkzeuge der Fotografen 281
41 Das Atelier 281
42 Die fotografische Kamera 284
43 Entwicklung der Objektive 301
44 Das Zubehör der Kamera 318
45 Die Aufnahmefilter und Farbentafeln 320
46 Die Entwickler 325
47 Die Heilichtentwicklung 332
48 Fixieren und Nachbehandeln des Negatives 335

Xu Aus der Geschichte der Theorie 341
49 Das Schwärzungsgesetz und die Sensitometrie 341
50 Belichtungshilfen 354
51 Aus der Geschichte der Erklärungsversuche 361

Xm Die Fotografie in natürlichen Farben 367
52 Die direkte Farbenfotografie 367
53 Indirekte Verfahren der Farbfotografie 374

XTV Die Anwendungen der Fotografie 389
54 Die Mikrofotografie 389
55 Die Fotografie in der Himmelskunde 396

56 Die Fotografie des Spektrums . . . 408
57 Die Fotografie mit Röntgenstrahlen . . . 415
58 Die Entdeckung der Radioaktivität durch die fotografische Platte . . . 418
59 Die Kurzzeitfotografie . . . 421
60 Die Fotogrammetrie . . . 424
61 Die Fotografie aus der Luft . . . 431
62 Die Unterwasserfotografie . . . 435
63 Die telegraphische Bildübertragung (Fernfotografie) . . . 442
64 Die Fotografie im Hochgebirge . . . 444
65 Die Fotografie auf Forschungsreisen . . . 449
66 Walter Hege . . . 466
67 Die Heimat- und Landschaftsfotografie . . . 470
68 Die Bildberichterstattung . . . 474

XV Die bildmäßige Fotografie . . . 477
69 Einleitung . . . 477
70 Die Fotografie von 1839 bis 1855 . . . 478
71 Die Fotografie von 1855 bis 1890 . . . 505
72 Die Fotografie von 1890 bis 1925 . . . 531
73 Die Wende um 1925 . . . 542

Bildanhang . . . 559

Register . . . 685