

ARCHITEKTUR DER

VON WOLFGANG FRIEBE

5	EINLEITUNG		
13	LONDON 1851		
14	Die Ausstellung		
16	Der Kristallpalast		
21	Reaktion der Öffentlichkeit		
22	Bedeutung und Auswirkungen		
23	Nachfolgebauten		
33	PARIS 1855		
33	Die Ausstellung		
34	Der Industriepalast		
35	Die Dachkonstruktion		
36	Andere besondere Bauwerke der Ausstellung		
38	LONDON 1862		
38	Der Baukörper		
40	PARIS 1867		
41	Die Ausstellung		
45	Der Ausstellungspalast		
49	WIEN 1873		
49	Die Ausstellung		
51	Der Industriepalast mit der Rotunde		
53	Reaktion auf den Industriepalast und seine Bedeutung		
54	PHILADELPHIA 1876		
54	Die Ausstellung		
56	Die Aussteilungsbauten		
	PARIS 1878		69
	Die Ausstellung		69
	Das Gelände der Ausstellung		72
	Das Ausstellungsgebäude auf dem Marsfeld		73
	DIE AUSSTELLUNGEN ZWISCHEN 1878 UND 1889		86
	Sydney 1879/80		85
	Melbourne 1880/81		86
	Antwerpen 1885		87
	Melbourne 1888/89		87
	PARIS 1889		88
	Die Ausstellung		88
	Ausstellungsgelände und Gliederung		91
	Die Maschinenhalle		91
	Der Turm von 1000 Fuß - der Eiffelturm		95
	End- und Ausgangspunkt einer Entwicklung		100
	CHICAGO 1893		109
	Das Ausstellungsgelände	^	109
	Die Ausstellung und ihre Gebäude		111
	Kritik und Folgen		113
	ANTWERPEN 1894 UND BRÜSSEL 1897		115
	PARIS 1900		116
	Die Ausstellung		116
	Das Ausstellungsgelände		130
	Ausstellungsgebäude		130
	Exposition est morte		133

WELTAUSSTELLUNGE

KOHLHÄMMER

134 **DIE AUSSTELLUNGEN
ZWISCHEN 1900 UND 1914**

- 134 St. Louis 1904
- 135 Lüttich 1905
- 135 Brüssel 1910
- 138 Gent 1913

139 **BARCELONA 1929**

- 139 Die Situation nach dem ersten Weltkrieg
- 140 Die Ausstellung
- 141 Ausstellungsgelände und Bauten
- 142 Der Barcelona-Pavillon

144 **CHICAGO 1933**

- 144 Die künstliche Insel im Michigan-See
- 149 Die Ausstellung und ihre Gebäude
- 150 Die Wissenschaftshalle
- 150 Das Gebäude der allgemeinen Ausstellung
- 150 Das Reise- und Verkehrsausstellungsgebäude
- 151 Sky ride - Hochseilbahn

152 **PARIS 1937**

- 152 »Kunst und Technik im Leben
der Gegenwart«
- 152 Das Gelände und seine Bauten
- 153 Der finnische Pavillon von Alvar Aalto
- 155 Pablo Picasso: »Guerhica«

156 **NEW YORK 1939**

- 156 Der finnische Pavillon von Alvar Aalto

165 **BRÜSSEL 1958**

- 165 Der Park der Ausstellung
- 166 Das »Atomium« - Symbol des Friedens

Die Pavillons der Ausstellung

- Der norwegische Pavillon
- Der sowjetische Pavillon
- Der japanische Pavillon
- Der tschechoslowakische Pavillon
- Der niederländische Pavillon
- Der Philips-Pavillon von Le Corbusier

MONTREAL 1967

- Inseln im St.-Lorenz-Strom
- Die Expo
- Der sowjetische Pavillon und seine Ausstellung
- Der tschechoslowakische Pavillon
- Dynamisierung der Architektur
durch Vermischung der Raumgrenzen
- Pavillon der USA/Fuller-Kuppel
- Pavillon der BRD/Zeltdach von Frei Otto
- Habitat67

OSAKA 1970

- Das Ausstellungsgelände
- »Fortschritt und Harmonie für die Menschheit«
- Der sowjetische Pavillon
- Pneumatische Hallenkonstruktionen
- Raumtragwerke
- und »science fiction«-Architektur
- Der Sumitomo-Pavillon von Sachia Otani
- Kenzo Tanges Riesen-Raumtragwerk

Zeittafel

- Literatur- und Quellenverzeichnis
- Bildnachweis
- Personenregister

YK

v *

I
h
*j

T2:
i
i
r
22