

HEINRICH GERHARD FRANZ

PALAST, MOSCHEE UND WUSTENSCHLOSS

Das Werden der islamischen Kunst
7.-9. Jahrhundert



AKADEMISCHE DRUCK- u. VERLAGSANSTALT
GRAZ-AUSTRIA
1984

Inhaltsverzeichnis

Vorwort **3**

Teill

Religion und Kunst des Islam zwischen „Nomadismus“ und „Imperismus“ **5**

 Kunst und Religion im frühen Islam « 5

 Nomadismus und Imperismus als Grundlagen der islamischen Kunst 6

 Nomadismus und Machtkunst 8

 Islam und Kunst 10

 Grundzüge der Religion des Islam 13

 Der Prophet 14

 Hagarismus und Abrahamismus. Die Suche nach dem verlorenen Mythos.
 Der Weg aus der Geschichtslosigkeit in die Geschichte 17

 Der Monotheismus des Mohammed. Abgrenzung gegen Christentum und
 und Judentum 20

 Die „nomadistischen“ Ursprünge des Monotheismus. 23

 Der Islam und das semitische Gotteserleben. Die Gotteskonzeption der
 Semiten: Der universale Machtgott 26

 Vom Islam zur islamischen Kunst 29

 Vom Islam Mohammeds zur islamischen Reichsgründung 32

Teil 2

**Die Kunst der Omayyadenzeit als „erste islamische Kunst“ („premier
art Islamique“).** **37**

 Die Entstehung der „ersten islamischen Kunst“ unter den Omayyaden 37

 Die Fassade des Schlosses in Mshatta 41

 Die Fassaden am Qasr al-Hair al-Gharbi und in Khirbat al-Mafjar 46

 Das Medaillon als architektonisches Motiv. 49

 Ornamentaler Schmuck in den Innenräumen 52

 Ornamentale Fenster und Schranken 55

 Die „dekorative“ Umgestaltung der Säulengliederung 58

 Die omayyadischen Bauten auf der Zitadelle von Amman 61

 Figürliche Plastik 63

 Malerei und Mosaik in den omayyadischen „Wüstenschlössern“. 65

 Omayyadische Badeschlösser. 70

 Sakrale und religiöse Bauten im frühen Islam: Anfänge der Moschee 74

 Die Omayyadenmoschee in Damaskus 79

Die Al-Aqsa-Moschee in Jerusalem	83
Die Ausstattung der Großen Moschee in Damaskus	86
Die „nomadistische“ Moschee	88
Das „nomadistische“ Heiligtum von Mekka	90
Der Felsendom in Jerusalem	91
Die Inschriften im Felsendom und das theologische „Programm“.	97
Zusammenfassung: Geschichtliche Betrachtungen zur Omayyadenzeit	101
Teil 3	
Die Kunst der Abbasidenzeit	105
Der Beginn der Abbasidenherrschaft	105
Die runde Stadt des al-Mansur in Baghdad	109
Die Kunst der Abbasiden im Spannungsfeld von „Imperismus“ und „Nomadismus“	113
Das Wüstenschloß Ocheidir und die abbasidische Pfeilernischenarchitektur . .	115
Die Stadtanlage von Raqqa	121
Ornamentale Kunst in der Anfangszeit der Abbasidenherrschaft	125
(^Amarra: Die Paläste	129
Samarra: Die Moscheen	136
Samarra: Die Stuckdekoration	138
Samarra: Stil A	139
Samarra: Stil A und B, Übergänge	143
Samarra: Stil B	145
Samarra: Stil C, der Schrägschnittstil	149
Zusammenfassung:	
Imperismus und Nomadismus in der Kunst der Abbasidenzeit (750-1055)	157
Danksagung	160
Abbildungsverzeichnis	162
Verzeichnis der Textabbildungen	165