

Ludger Lütkehaus



© 2008 [AGI-Information Management Consultants](#)  
May be used for personal purposes only or by  
libraries associated to [dandelion.com](#) network.

# Friedrich Hebbel: »Maria Magdalene«

Wilhelm Fink Verlag München

# INHALT

I. Einführung	7
II. Textgeschidite	23
1. Entstehungsgeschichte	23
2. Druckgeschichte	33
III. Interpretation	36
1. Die sozialen und psychischen Charaktere	37
j Meister Anton: Der brave Hund an der Kette	37
; Die Mutter: „Du starbst, als du's hörtest!“	54
Klara: „Vater unser ...“	57
Karl: Der Weg ins Freie?	64
Leonhard: Der Einzige und sein Eigentum	68
Der Sekretär: Darüber kann kein Mann weg!	74
2. Exemplarische Textanalyse	76
Szene 1/7, zweiter Teil	76
Szene III/11	82
3. Ein bürgerliches Trauerspiel	89
Anmerkungen	104
IV. Materialien	120
1. Ludwig Robert: Zwei Briefe über das antike und moderne und über das sogenannte bürgerliche Trauerspiel	120
2. Arthur Schopenhauer: Die Welt als Wille und Vorstellung. Bd. II, Kap. 37.	125
3. Eugene Sue: Die Geheimnisse von Paris	126
4. Karl Marx (Hrsg.): J. Peuchet: Vom Selbstmord	129
5. Siegmund Engländer: Die Aufführung der Maria Magdalena von Hebbel auf dem Hofburgtheater zu Wien im Mai 1848.	133
6. Hermann Hettner: Das moderne Drama	136
7. Wilhelm Heinrich Riehl: Die Familie	138
8. David Cooper: Der Tod der Familie	142

V. <i>Zeittafel.</i>	146
VI. <i>Literaturhinweise.</i>	148
1. Zur „Maria Magdalene <sup>K</sup> -Forschung.	148
2. Bibliographische Auswahl.	154