

GESCHICHTE DER PHOTOGRAPHIE

DIE ERSTEN HUNDERT JAHRE

VON
HELMUT GERNSHEIM

1983

PROPYLÄEN VERLAG

INHALTSVERZEICHNIS

GESCHICHTE DER PHOTOGRAPHIE

Die ersten hundert Jahre

Erster Teil

Vorstufen und frühe Entwicklungen

1 Die Camera obscura	11
Der dunkle Raum oder die Camera obscura immobilis •	
Die Camera obscura portabilis	
2 Frühe photochemische Versuche	28
3 Visionen der Photographie	34
4 Die erste Vorstellung der Photographie	36

Zweiter Teil

Die Erfindung der Photographie

5 Die Heliographie	42
Die Versuche von Joseph Nicephore Niepce • Die erste Photographie •	
Die Kameras von Niepce	
6 Die Daguerreotypie	55
Entwicklung und Siegeszug des neuen Verfahrens	
7 Negativ-Positiv-Verfahren auf Papier.....	66
Die photogenische Zeichnung • Die Kalotypie	
8 Direktpositive auf Papier.....	77
Das Verfahren von Hippolyte Bayard	
9 Andere unabhängige Erfinder	82
Experimente zur Bildfixierung • Die ersten Photographien in Deutschland • Herschels	
Beitrag zur Frühgeschichte der Photographie • Antoine Hercules Florence	

Dritter Teil Die Frühzeit der Photographie

10 Die Daguerreotypie in Frankreich	106
11 Die Daguerreotypie in Amerika	112
12 Die Daguerreotypie in Großbritannien, 1839 bis etwa 1857. Die ersten Porträtateliers	123
13 Die Daguerreotypie in den deutschsprachigen Ländern	149
14 Die Kalotypie und andere Papierverfahren in Großbritannien, 1841 bis etwa 1857 Hill und Adamson • Weitere Papierverfahren • Werbung für die Kalotypie • Talbots Patente und ihre Folgen • Die Gründung der Photographie Society • Die »Goldenen Jahre« der Photographie auf Papier	160
15 Die Photographie auf Papier in anderen Ländern. Die Kalotypie in Deutschland, Österreich und Skandinavien • Die Kalotypie in Amerika • Die Kalotypie in Frankreich • Das Wachspapierverfahren • Das Comité des Monuments Historiques	187
16 Die Einführung der Photographie auf Glas. Das Albuminverfahren, 1848 bis etwa 1857 • Die Erfindung des Kollodiumverfahrens • Scott Archer, der wahre Erfinder des Kollodium Verfahrens • Talbots Anspruch auf das Kollodiumverfahren	199

Vierter Teil Die Kollodiumzeit

17 Photographie wird große Mode	277
18 Die Porträtfotographie - eine neue Industrie. Das Vorbild der Miniaturenmaler • Die Ambrotypie, 1852 bis etwa 1863	285
19 Die Kunstphotographie Anspruch und Kritik • Wegbereiter der Kunstphotographie • Das Cliché-verre	293
20 Die stereoskopische Photographie. Stereoskopische und andere Kleinbildkameras	304
21 Die Momentphotographie.	316
22 Die Bildberichterstattung Frühe Kriegsreportagen	320
23 Die Landschafts- und Architekturphotographie Die Ausrüstung des Reisefotographen • Europa • Der Vorderer Orient • Indien • Der Ferne Osten • Amerika • Gebirgsphotographie	330
24 Das Visitenkartenporträt Disderi und die Folgen • Höhepunkte der »Kartomanie«	355

25	Berühmte Porträtphotographen	369
	Von Julia M. Cameron bis Hanfstaengl und Brady	
26	Vergrößerung und Verkleinerung	3 80
	Technische Voraussetzungen • Mammutphotographien • Photographische Panoramen • Mikrophotographien • Brieftaubenpost	
27	Der Weg zur Trockenplatte	392
	»Trockenzeit« in den photographischen Gesellschaften • Das Kollodiumtrocken- verfahren • Die Kollodiumemulsion-Trockenplatte • Die Gelatinetrockenplatte • Ortho- und panchromatische Platten	
28	Dauerhafte Photographien	405
	Das Ausbleichen von Silberbildern • Der Pigmentdruck mit Chromatsalzen • Die Photokeramik • Kopiermethoden ohne Silber	

Fünfter Teil Die Gelatinezeit

29	Emulsionspapiere und maschinelle Kopierverfahren	529
	Brom- und Chlorsilberpapiere • Maschinelles Kopieren	
30	Die Photographie auf Film.....	534
	Eine Renaissance des Papiernegativs • Der biegsame Film	
31	Hand-, Taschen-und Geheimkameras	539
	Wechselkassetten- und Magazinkameras • Rollkassetten- und Rollfilmkameras • Spiegelreflexkameras • Taschenkameras • »Detektiv«-Kameras • Verschlüsse • Belichtungsmesser	
32	Photographie als »Volkskunst«	553
	Das Ende der Pionierzeit • Schriftsteller als Photoamateure	
33	Das Kunstlicht	560
	Hydrooxygenlicht (Kalklicht) • Weißfeuer (pyrotechnisches Licht) • Magnesiumlicht • Elektrisches Licht • Gaslicht • Der »Luxograph«	
34	Bewegungsphotographie	568
	Photographische Analysen von Bewegungsabläufen • Instrumente zur Demonstration der Fortdauer von Seheindrücken • Mareys Chronophotographie • Die Kinematographie • Die Arbeiten von Anschütz • Die Kurzzeitphotographie	
35	Die Dokumentarphotographie	630
	Soziale Dokumentationen • Expeditions- und ethnologische Photographie	
36	Die Pressephotographie	641
37	Neue Bereiche der Photographie	646
	Luftbildphotographie • Unterwasserphotographie • Fahndungsphotographie • Röntgen-Photographie	

38	Die Farbphotographie	.692
	Additive und subtraktive Verfahren • Die Photographie in natürlichen Farben	
39	Photomechanische Druckverfahren.	.698
	Die Photogravüre • Die Phötoglyphie • Die Photogalvanographie • Flachdruck- verfahren • Die Photozinkographie • Die Kollotypie • Das Autotypie-Klischee (Halbtonverfahren) • Die Photographie in Zeitungen	
40	Die naturalistische Photographie.	.715
	Die Bewegung um P. H. Emerson • Der Linked Ring	
41	Die ästhetische Bewegung	.723
	Von den Pictorialisten bis zu Stieglitz und Strand	

Anhang

Anmerkungen (735) • Tabellen (757) • Abbildungs- und Quellen Verzeichnis (762)
Literaturverzeichnis (774) • Namen- und Sachregister (779)

Aus dem Englischen übersetzt von Matthias Fienbork
Redaktion: Hans-Georg Puchert