

KONGRESSBERICHT FELDKIRCH/VORARLBERG 1992

HERAUSGEGEBEN VON
WOLFGANG SUPPAN



VERLEGT BEI HANS SCHNEIDER • TUTZING
1994

INHALT

Vorwort	7
<i>Wolfgang Suppan, Graz/Österreich</i>	
Gibt es eine Entwicklung in der mitteleuropäischen Blasmusik seit Donaueschingen 1926?	11
<i>Mallory Beth Thompson, Tampa, FL/USA</i>	
Karel Husa, Concerto for Wind Ensemble: An Analytical Study	47
<i>Jon C. Mitchell, Boston, MA/USA</i>	
Pittsburgh Composers for Band/Wind Ensemble	87
<i>Bernhard Habla, Oberschützen/Österreich</i>	
Zeitgenössische Blasmusik-Komponisten im Burgenland/Österreich	93
<i>Wilhelm Baethge, Holzhausen/Deutschland</i>	
Innovation durch Lust am Kontrast: Der Komponist Joachim Grüner und seine konzertante Musik für großes Blasorchester, Pauken und Schlagwerk (1985).	105
<i>Joachim Buch, Buchloe/Deutschland</i>	
Ausgewählte Kompositionen von Kees Vlæk	115
<i>Reine Dahlqvist, Göteborg/Schweden</i>	
Die Einführung des Hornes in die Kunstmusik und Johann Beers Konzert für Hörn und Posthorn	129
<i>Clyde S. Shive, Jr., Drexel Hill, PA/USA</i>	
John Friedheim — Nineteenth-Century Austrian-American Musician	155
<i>Dianna Eiland, Alexandria, VA/USA</i>	
The 1891-Tour of John Philip Sousa and the United States Marine Band	169

<i>Patricia Backhaus, Waukesha, WI/USA</i> An Adamless Garden of Musical Eves. A Short History of Helen May Butler: The Female Sousa and Her American Ladies' Concert Band181
<i>Elisabeth Anzenberger-Ramminger und Friedrich Anzenberger, Wien/Österreich</i> Männerchor und Blasmusik im 19. Jahrhundert - dargestellt am Beispiel des Wiener Männer-Gesangvereines.185
<i>Jana Lengová, Bratislava/Preßburg, Slowakei</i> Militärmusik und Musikleben in Bratislava/Preßburg in der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts.223
<i>Anke-Sabine Weymann, Osnabrück/Deutschland</i> Zur Entwicklung des zivilen Blasmusikwesens in einer norddeutschen Stadt235
<i>Fred Gales, Amsterdam/Holland</i> The Minahassa Bamboo Brass Band245
<i>Gisela Suliteanu, Bukarest/Rumänien</i> Die Blasmusik in der rumänischen Musikfolklore.265
<i>Erich Schneider, Bregenz/Österreich</i> Rezeptionsforschung im Bereich der Blasmusik.311
<i>Roy H. Thompson, Brisbane/Australien</i> Instrumental Music Education and it's Impact on the Contemporary Development of Wind Bands in Queensland, Australia.325