

Feustel

Prinzessin  
und  
Spaß/  
macher

Eine  
Kultur/  
geschichte  
des  
Puppen/  
theaters  
der  
Welt

Edition  
Leipzig

Vorwort 7	Frankreich – Puppenspiel als Zeittheater 76	Die neuen Kontakte 195
Griechenland und Rom – die dunklen Anfänge 9	Figurentheater in Japan und die Wasserspiele Vietnams 87	Quellen, sprudelnde und versiegende 198
Indonesien – die Wiege des Schatten- spiels 13	Glanz und Elend der Mechanik 91	Das Alte – Verneigung und Abschied 200
Exkurs nach Indien, Thailand, China 16	Die Romantiker und die Puppen 95	Anhang  Anmerkungen 212
Türkei – Brücke zwischen den Kontinenten 31	Kunst und Panoptikum 120	Puppensammlungen in aller Welt 217
Das europäische Mittelalter 32	Spießler, Papierhelden, Schwarzer Kater 139	Literaturverzeichnis 222
Die Frömmigkeit der Deklassierten 39	Altes aus der Neuen Welt 144	Register der mythologischen und thea- tralischen Figuren 223
Die lustige Figur, der lebenshungrige Faust 42	Politisches Puppenspiel und Bauhaus 146	Sachregister 224
Jonson, Herder und die Spaßmacher 61	Die Tschechoslowakei und die Geburt einer internationalen Organisation 169	Personenregister 225
Die Geburtsstunde des Punch und das Treiben seiner Artgenossen 65	Die braune Nacht und die Brand- fackel des Krieges 172	Bildnachweis 228
Die europäische Aufklärung 70	Puppenspieler – ein Staatsberuf 176	